

WAR WORKS

JULES DE BRUYCKER & NIKITA KADAN – COLOGNE / BONN



Installation view Cologne, 2022

WAR WORKS

JULES DE BRUYCKER & NIKITA KADAN – COLOGNE / BONN



Installation view Cologne, 2022

WAR WORKS

JULES DE BRUYCKER & NIKITA KADAN – COLOGNE / BONN



Installation view Cologne, 2022

WAR WORKS

JULES DE BRUYCKER & NIKITA KADAN – COLOGNE / BONN



Nikita Kadan

Gostomel Sculpture

2022

schwarzer Basaltfindling, verzinktes Metallblech, Stahlrohr

320 x 90 x 70 cm

Unikat

Das Metallfragment vom Dach des fünfstöckigen Wohnhauses in Gostomel, das im März 2022 durch Artillerieraketen zerstört wurde, wurde in eine fahnenförmige Skulptur verwandelt. Das Metallblech ist zerknittert und weist Spuren von Schrapnellen auf. Ein weiteres Element der Arbeit ist ein Stein, der in der Landschaft bei Köln gefunden wurde. Das Zusammentreffen von materiellen Zeugnissen aus den Orten der Katastrophe und der "europäischen Normalität" erzeugt eine Spannung, die den schrumpfenden Abstand zwischen Krieg und Frieden und die Zerbrechlichkeit des Letzteren zeigt.

The fragment of metal from the roof of the five-stored residential building in Gostomel, destroyed by artillery missiles in March 2022, was transformed into a flag-shaped sculpture. The metal sheet is crumpled and has traces of shrapnel. Another element of the work is a stone found in the countryside near Cologne. The encounter of material evidences from the places of catastrophe and of 'European normality' creates the tension, showing the shrinking distance between war and peace, and fragility of the latter.

WAR WORKS

JULES DE BRUYCKER & NIKITA KADAN – COLOGNE / BONN



Installation view Cologne, 2022



Installation view Cologne, 2022

WAR WORKS

JULES DE BRUYCKER & NIKITA KADAN – COLOGNE / BONN



Nikita Kadan

The Pass

2022

Format variable

Edition of 10

Eine blockierte Unterführung in einer der Kiewer U-Bahn-Stationen. Etwa einen Monat lang diente die Station als Luftschutzbunker für Hunderte von Menschen. Jetzt ist die Unterführung zu einer der Zonen der Stille geworden, zu einem Nicht-Ort des städtischen Lebens. Der Krieg bringt komplexe Formen von Ödland und Ornamenten der Extraktion hervor - die Erinnerung an die Dunkelheit, die auch während der Normalisierung und Rückkehr des Lebens bestehen bleibt.

A blocked underpass at one of the Kyiv metro stations. For about a month, the station served as a bomb shelter for hundreds of people. Now the underpass has become one of the zones of silence, a non-place of urban life. Wartime produces complex forms of wasteland and ornaments of extraction - the memory of darkness that will remain even during the normalization and return of life.

WAR WORKS

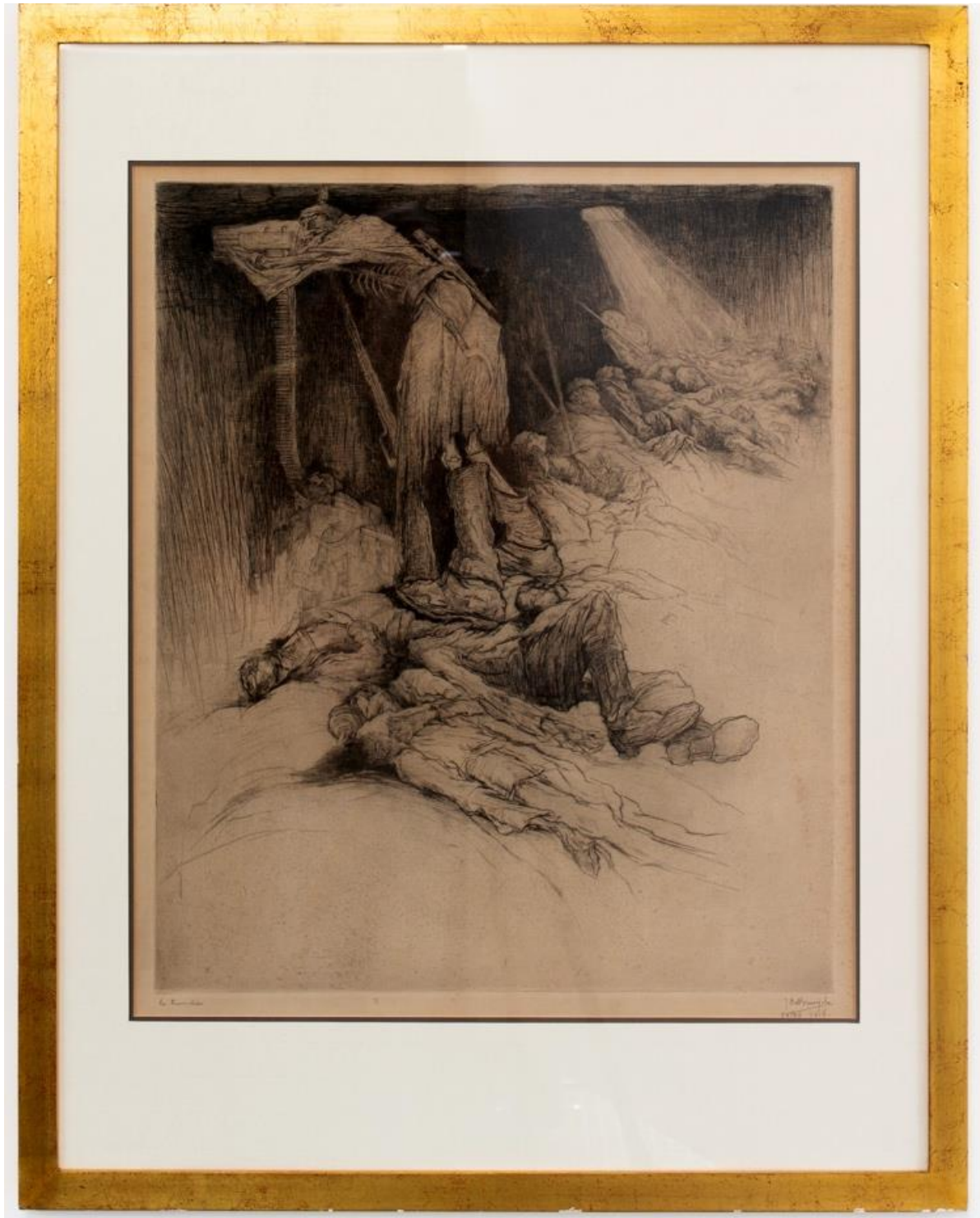
JULES DE BRUYCKER & NIKITA KADAN – COLOGNE / BONN



Installation view Cologne, 2022

WAR WORKS

JULES DE BRUYCKER & NIKITA KADAN – COLOGNE / BONN



Jules de Bruycker

Le Tranchée (Die Ernte)
1941

Radierung
19,8 x 27,6 cm

Courtesy Stichting/ Foundation Jules de Bruycker, Ghent

WAR WORKS

JULES DE BRUYCKER & NIKITA KADAN – COLOGNE / BONN



Installation view Cologne, 2022



Installation view Cologne, 2022

WAR WORKS

JULES DE BRUYCKER & NIKITA KADAN – COLOGNE / BONN



Jules de Bruycker

Mon Portrait
1926

Radierung
40 x 29,7 cm

Courtesy Stichting/ Foundation Jules de Bruycker, Ghent

(links) Jules de Bruycker

L*Aquafortiste
1926

Radierung
22,2 x 16 cm

Courtesy Stichting/ Foundation Jules de Bruycker, Ghent

WAR WORKS

JULES DE BRUYCKER & NIKITA KADAN – COLOGNE / BONN

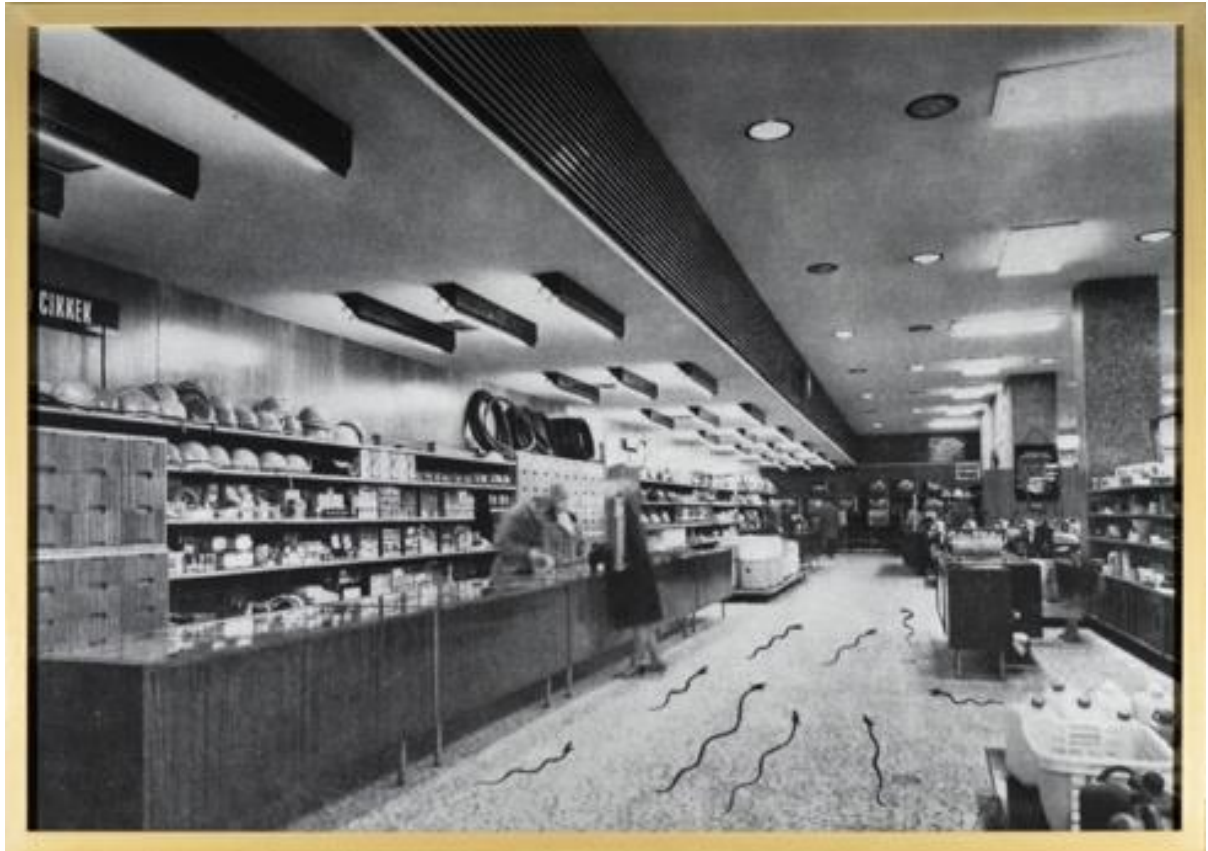


Installation view Cologne, 2022



WAR WORKS

JULES DE BRUYCKER & NIKITA KADAN – COLOGNE / BONN



Nikita Kadan

Serpents

2016

Kohlezeichnung auf Fotografie

42 x 60 cm

“It is about new obscurantism, new conservative and traditionalist thinking entering the spaces of 'marxist rationalism', through which Soviet regime represented itself.”

WAR WORKS

JULES DE BRUYCKER & NIKITA KADAN – COLOGNE / BONN



Nikita Kadan

Dark Air 10

2016

Kohlezeichnung auf Fotografie

42 x 60 cm

Photographs comprising *Dark Air* show military monuments from the Soviet era: the official canon of memory, in glaring contrast to memory archived, and to personal memory as a backdrop for the monument. The monument may be perceived in reverse to “unrecognized” memory, a thing continued and extended over time. Its illusionary “dark clouds” become a separate component of the image, distorting perception.

“The ongoing series of drawings. Condensed ‘dark air of history’ entering the photographic images of socialist monuments (mainly war monuments on the territory of USSR and Poland from 1950-1970th). It emphasizes the distance between past and its historical representation determined by ideology.”

Rather than dissecting the ideology of post communism by apologetically showcasing the breakthroughs of the Soviet era, Kadan takes the political stance by reflecting both through an agonistic logic. Here the moments of premodern, modern and postmodern are not to be ascribed to different historical periods, but are moments that permeate both communism and post-communism. And while neoliberalist agenda strives to deprive politics of all its dialectical stamina, preaching the futility of unnecessary ideological divisions, depoliticizing the politics of ^{today} and neutralizing past struggles, Kadan's work insists on its complexities. Thus as dark clouds rise to blur the sight of the heroic vision of the past in the series of drawings *Dark air* that set the tone for the whole show, we are forced to examine both the great emancipation narrative of communism and its manipulation the disillusioned politics of today, with Kadan insisting that the battle for their signification is far from over. “

WAR WORKS

JULES DE BRUYCKER & NIKITA KADAN – COLOGNE / BONN



Jules de Bruycker

La Flandre Martyr

1916

Radierung
21 x 27 cm

Courtesy Stichting/ Foundation Jules de Bruycker, Ghent

WAR WORKS

JULES DE BRUYCKER & NIKITA KADAN – COLOGNE / BONN



Installation view Cologne, 2022



Installation view Cologne, 2022

WAR WORKS

JULES DE BRUYCKER & NIKITA KADAN – COLOGNE / BONN



Jules de Bruycker

Le Marche de Dixmude

1914

Radierung

35 x 45,7 cm

Courtesy Stichting/ Foundation Jules de Bruycker, Ghent

WAR WORKS

JULES DE BRUYCKER & NIKITA KADAN – COLOGNE / BONN



(oben) **Jules de Bruycker**

Plaisir de la Vie
1916

Radierung
19,9 x 27,6 cm

(unten) **Jules de Bruycker**

Soldat et Civils
1942

Radierung
19,6 x 28,9 cm

Courtesy Stichting/ Foundation Jules de Bruycker, Ghent

WAR WORKS

JULES DE BRUYCKER & NIKITA KADAN – COLOGNE / BONN



Installation view Cologne, 2022

WAR WORKS

JULES DE BRUYCKER & NIKITA KADAN – COLOGNE / BONN



Jules de Bruycker

Ludgate Circus Londres
1916

Radierung
45 x 26 cm

Courtesy Stichting/ Foundation Jules de Bruycker, Ghent

WAR WORKS

JULES DE BRUYCKER & NIKITA KADAN – COLOGNE / BONN



Installation view Bonn, 2022



Installation view Bonn, 2022

WAR WORKS

JULES DE BRUYCKER & NIKITA KADAN – COLOGNE / BONN



Jules de Bruycker

Terrasse du Wilson (Wilsonterrasse)

1941

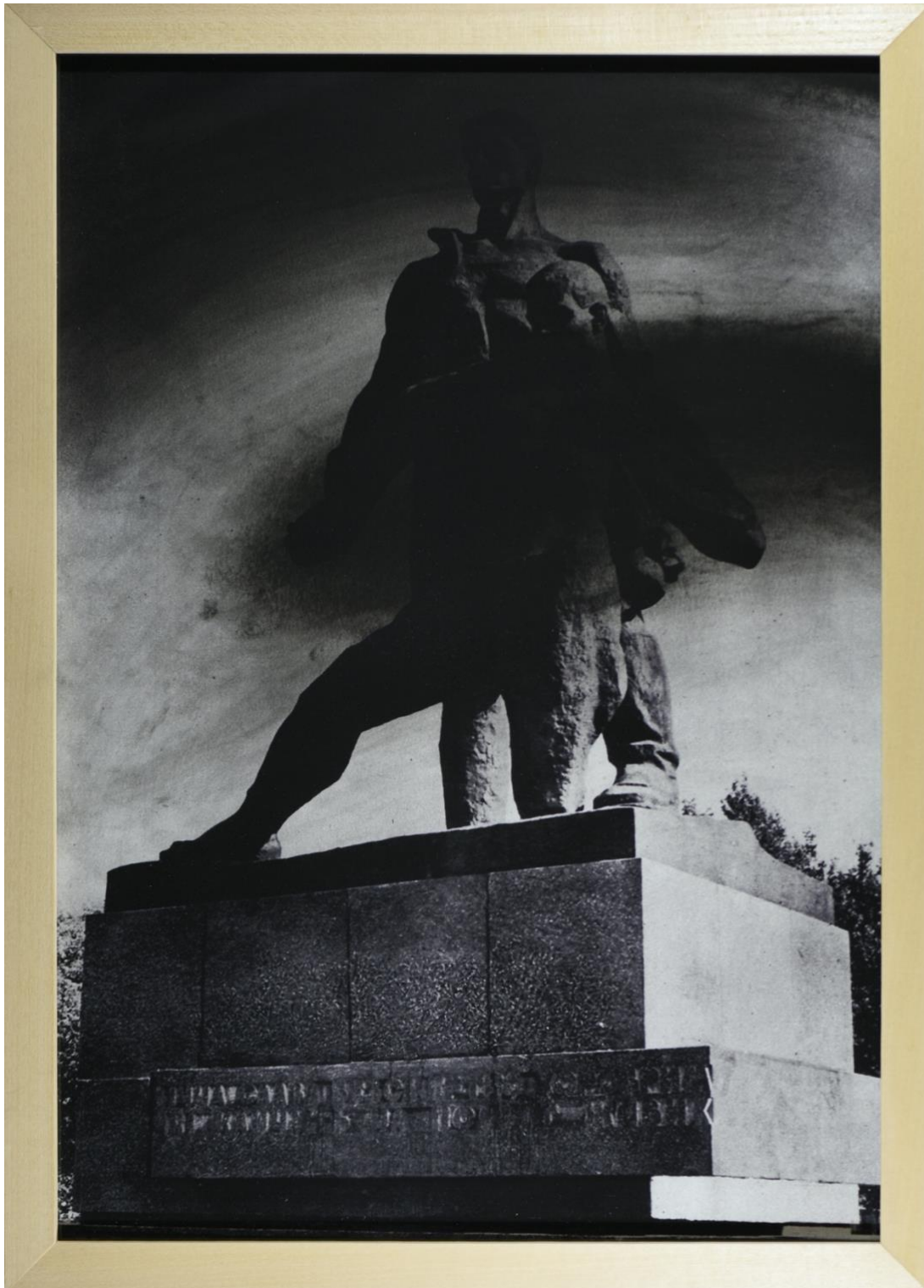
Radierung

19,6 x 27,8 cm

Courtesy Stichting/ Foundation Jules de Bruycker, Ghent

WAR WORKS

JULES DE BRUYCKER & NIKITA KADAN – COLOGNE / BONN



Nikita Kadan

Dark Air 3
2016

Kohlezeichnung auf Fotografie
60 x 42 cm

WAR WORKS

JULES DE BRUYCKER & NIKITA KADAN – COLOGNE / BONN



Installation view Bonn, 2022

WAR WORKS

JULES DE BRUYCKER & NIKITA KADAN – COLOGNE / BONN



Jules de Bruycker

La danse macabre (Totentanz)

1916

Radierung

56,2 x 64,6 cm

Courtesy Stichting/ Foundation Jules de Bruycker, Ghent

WAR WORKS

JULES DE BRUYCKER & NIKITA KADAN – COLOGNE / BONN



Installation view Bonn, 2022

Nikita Kadan

Evidence Sculpture #1

2022

zwei angeschmolzene Glaskrüge aus Butscha

WAR WORKS

JULES DE BRUYCKER & NIKITA KADAN – COLOGNE / BONN



Installation view Bonn, 2022

WAR WORKS

JULES DE BRUYCKER & NIKITA KADAN – COLOGNE / BONN



Jules de Bruycker

Louvain (Löwen)

1914

Radierung

60 x 44,4 cm

Courtesy G.K. Antwerpen

WAR WORKS

JULES DE BRUYCKER & NIKITA KADAN – COLOGNE / BONN



Nikita Kadan

Dark Air 8
2016

Kohlezeichnung auf Fotografie
42 x 60 cm

WAR WORKS

JULES DE BRUYCKER & NIKITA KADAN – COLOGNE / BONN



Installation view Bonn, 2022

WAR WORKS

JULES DE BRUYCKER & NIKITA KADAN – COLOGNE / BONN



Jules de Bruycker

De slechte Maere (Die böse Kunde)

1917

Radierung

50,4 x 39 cm

Courtesy Stichting/ Foundation Jules de Bruycker, Ghent

WAR WORKS

JULES DE BRUYCKER & NIKITA KADAN – COLOGNE / BONN



Installation view Bonn, 2022



Installation view Bonn, 2022

WAR WORKS

JULES DE BRUYCKER & NIKITA KADAN – COLOGNE / BONN



Nikita Kadan

Dark Air 7
2016

Kohlezeichnung auf Fotografie
42 x 60 cm

WAR WORKS

JULES DE BRUYCKER & NIKITA KADAN – COLOGNE / BONN



Jules de Bruycker

Piccadilly Circus a Londres
1916

Radierung
48,2 x 32,2 cm

Courtesy G. K. Antwerpen

WAR WORKS

JULES DE BRUYCKER & NIKITA KADAN – COLOGNE / BONN



Installation view Bonn, 2022



Installation view Bonn, 2022

WAR WORKS

JULES DE BRUYCKER & NIKITA KADAN – COLOGNE / BONN



Installation view Bonn, 2022



Installation view Bonn, 2022

WAR WORKS

JULES DE BRUYCKER & NIKITA KADAN – COLOGNE / BONN



Installation view Bonn, 2022



Installation view Bonn, 2022

WAR WORKS

JULES DE BRUYCKER & NIKITA KADAN – COLOGNE / BONN



Jules de Bruycker

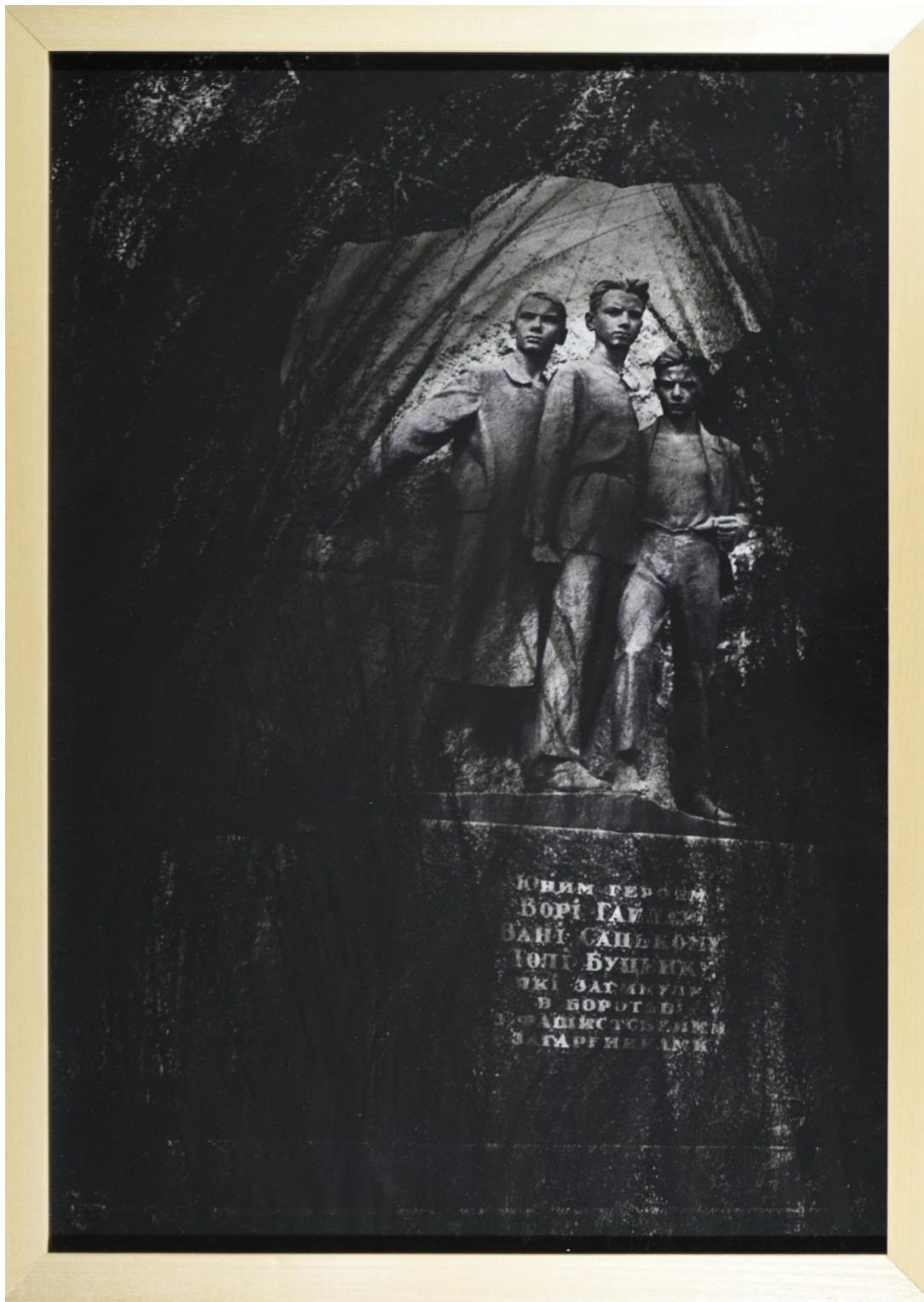
Weer klept de dood over Vlaanderenland
(Der Tod schlägt erneut in Flandern zu)
1916

Radierung
78,5 x 66,7 cm

Courtesy Stichting/ Foundation Jules de Bruycker, Ghent

WAR WORKS

JULES DE BRUYCKER & NIKITA KADAN – COLOGNE / BONN



Nikita Kadan

Dark Air 1

2016

Kohlezeichnung auf Fotografie

60 x 42 cm

WAR WORKS

JULES DE BRUYCKER & NIKITA KADAN – COLOGNE / BONN



Installation view Bonn, 2022

WAR WORKS

JULES DE BRUYCKER & NIKITA KADAN – COLOGNE / BONN



Nikita Kadan

Dark Air 4
2016

Kohlezeichnung auf Fotografie
60 x 42 cm

WAR WORKS

JULES DE BRUYCKER & NIKITA KADAN – COLOGNE / BONN



Installation view Bonn, 2022



Installation view Bonn, 2022

WAR WORKS

JULES DE BRUYCKER & NIKITA KADAN – COLOGNE / BONN



Jules de Bruycker

Le Fléau (Die Geißel)

1917

Radierung

45,5 x 41,5 cm

Courtesy Stichting/ Foundation Jules de Bruycker, Ghent

WAR WORKS

JULES DE BRUYCKER & NIKITA KADAN – COLOGNE / BONN



Jules de Bruycker

La moisson (Die Ernte)

1916

Radierung
53 x 43 cm

Courtesy Stichting/ Foundation Jules de Bruycker, Ghent

WAR WORKS

JULES DE BRUYCKER & NIKITA KADAN – COLOGNE / BONN



Installation view Bonn, 2022



Installation view Bonn, 2022

WAR WORKS

JULES DE BRUYCKER & NIKITA KADAN – COLOGNE / BONN



Nikita Kadan

The Sun #4

2022

Kohlezeichnung

70 x 100 cm

WAR WORKS

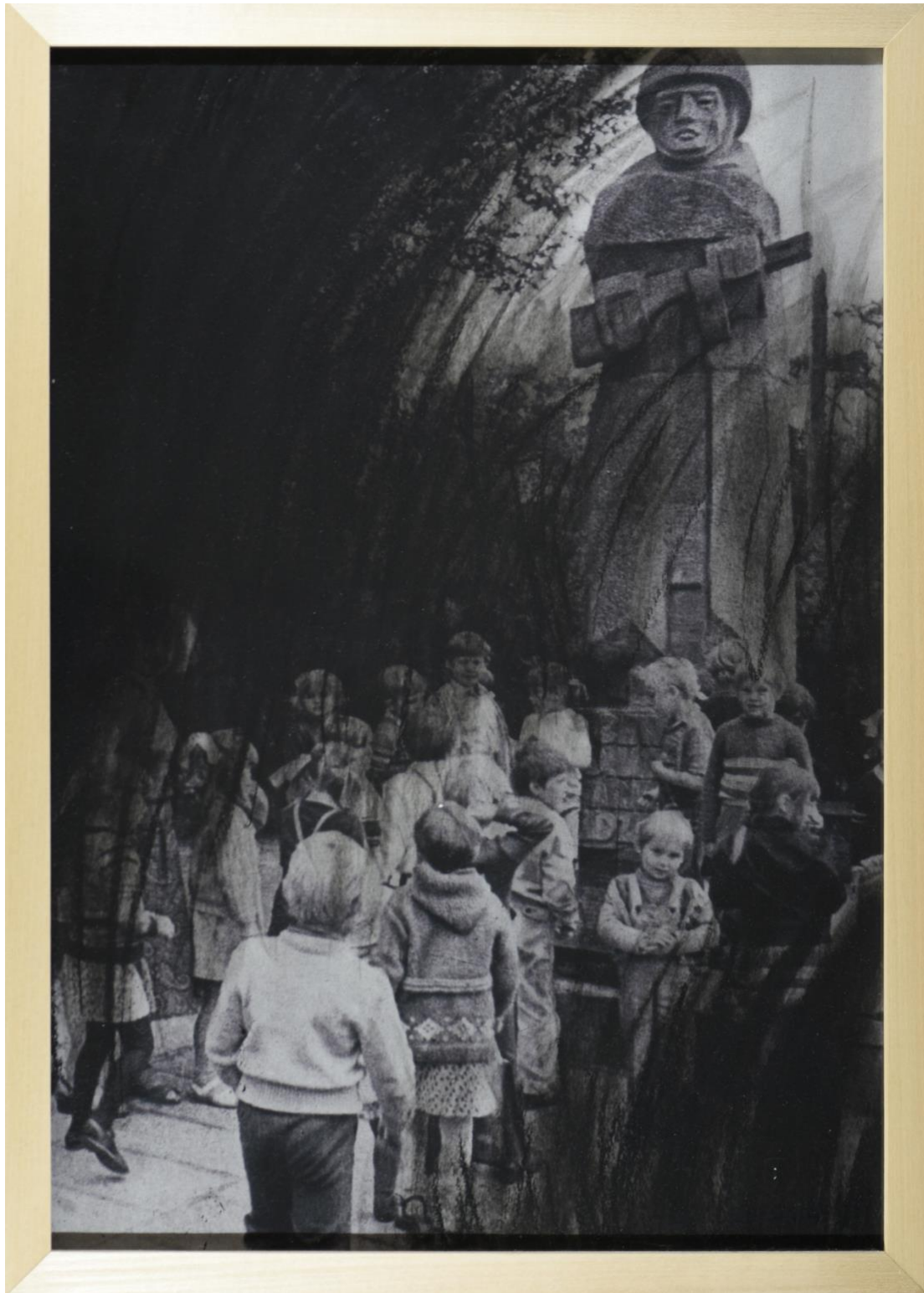
JULES DE BRUYCKER & NIKITA KADAN – COLOGNE / BONN



Installation view Bonn, 2022

WAR WORKS

JULES DE BRUYCKER & NIKITA KADAN – COLOGNE / BONN



Nikita Kadan

Dark Air 2

2016

Kohlezeichnung auf Fotografie

60 x 42 cm

WAR WORKS

JULES DE BRUYCKER & NIKITA KADAN – COLOGNE / BONN



Jules de Bruycker

Reims
1916

Radierung
70,8 x 49,8 cm

Courtesy G.K. Antwerpen

WAR WORKS

JULES DE BRUYCKER & NIKITA KADAN – COLOGNE / BONN



Installation view Bonn, 2022

WAR WORKS

JULES DE BRUYCKER & NIKITA KADAN – COLOGNE / BONN



Jules de Bruycker

Visions de guerre (Kriegsvisionen)
1916

Radierung
64,5 x 73 cm

Courtesy Stichting/ Foundation Jules de Bruycker, Ghent

WAR WORKS

JULES DE BRUYCKER & NIKITA KADAN – COLOGNE / BONN



Jules de Bruycker

Autour de la Cathedrale d'Audenaerde
(Rund um die Kathedrale von Audenaerde)
1920

Radierung
60 x 44,4 cm

Courtesy Stichting/ Foundation Jules de Bruycker, Ghent

WAR WORKS

JULES DE BRUYCKER & NIKITA KADAN – COLOGNE / BONN



Installation view Bonn, 2022

WAR WORKS

JULES DE BRUYCKER & NIKITA KADAN – COLOGNE / BONN



Nikita Kadan

CHEAP GAS / CHEAP BLOOD

2022

from the series: Repeating Speech

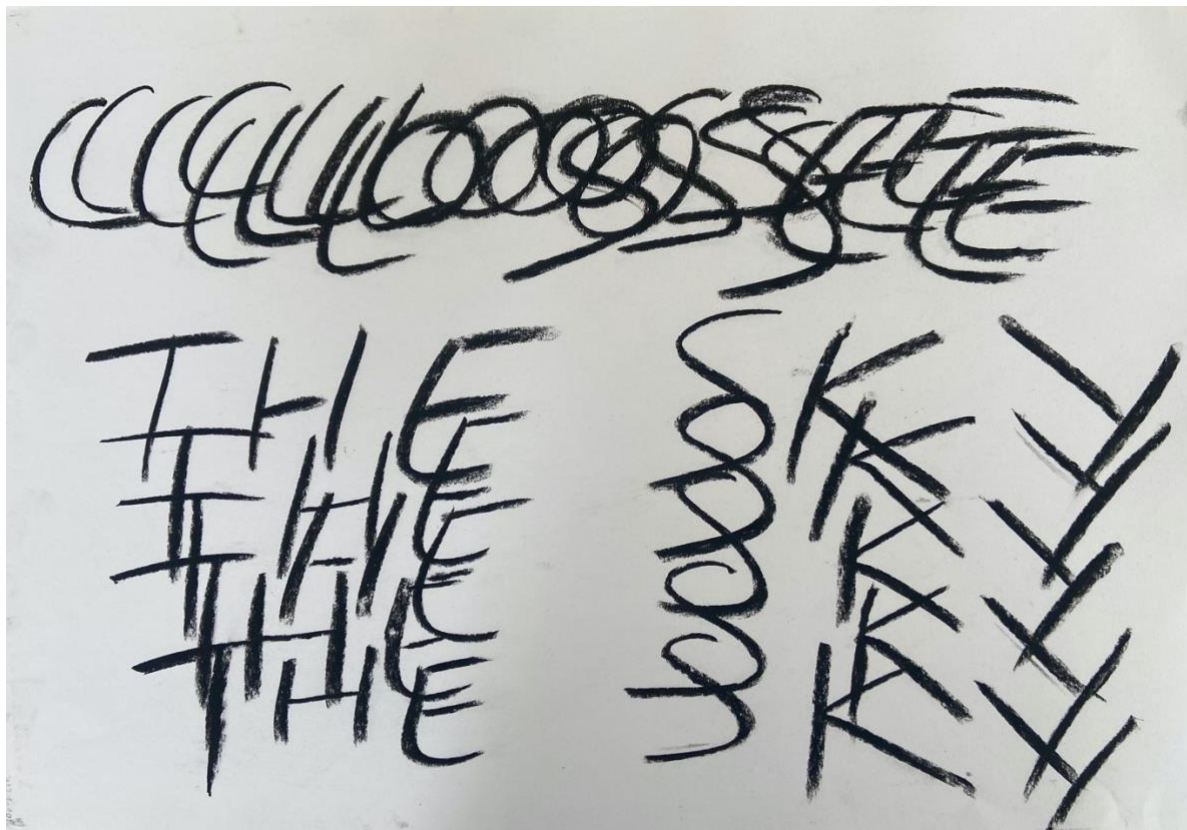
Flagge, Textildruck

ca. 180 x 300 cm

Auflage von 12 + 3 a.p.

WAR WORKS

JULES DE BRUYCKER & NIKITA KADAN – COLOGNE / BONN



Nikita Kadan

CLOSE THE SKY

2022

from the series: Repeating Speech

Textzeichnung, Kohle auf Papier

42 x 60 cm

WAR WORKS

JULES DE BRUYCKER & NIKITA KADAN – COLOGNE / BONN



Nikita Kadan

Dark Air 7
2016

Kohlezeichnung auf Fotografie
42 x 60 cm

WAR WORKS

JULES DE BRUYCKER & NIKITA KADAN – COLOGNE / BONN



Nikita Kadan

The Scientist and the Devil
2016

Kohlezeichnung auf Fotografie
60 x 42 cm

"The scientist in a white robe looks strictly, the demon has a hook for catching souls. The ancient plot of religious legends comes to life on post-socialist (post-materialist) ruins."