

PARROTTA CONTEMPORARY ART

POESIE DES GÄRTNERS –
DER GARTEN ALS METAPHER UND KÜNSTLERISCHES WIRKUNGSFELD

26. JUNI – 04. OKTOBER 2020
KÖLN



Installationsansicht

**POESIE DES GÄRTNERS. DER GARTEN ALS METAPHER UND KÜNSTLERISCHES
WIRKUNGSFELD, Parrotta Contemporary Art, Köln**



Björn Braun
Ohne Titel, 2012, Gips, Fiberglas, 10 x 163 x 8 cm



Installationsansicht

**POESIE DES GÄRTNERS. DER GARTEN ALS METAPHER UND KÜNSTLERISCHES
WIRKUNGSFELD, Parrotta Contemporary Art, Bonn**



Installationsansicht

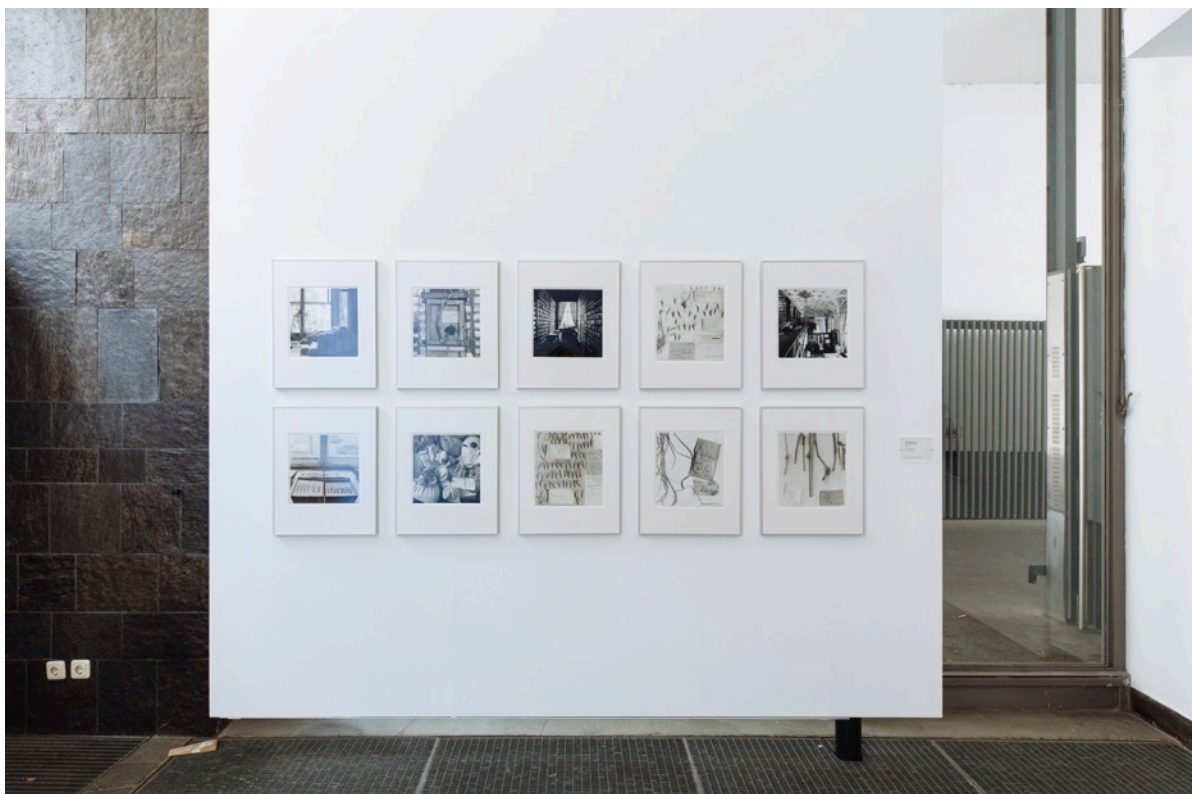
Antonia Lotz/Angela Jerardi

**(Future Activity, or how to compost an art institution, Site Visit, Kusntverein Freiburg, 2017)
??????**



Installationsansichten

**POESIE DES GÄRTNERS. DER GARTEN ALS METAPHER UND KÜNSTLERISCHES
WIRKUNGSFELD, Parrotta Contemporary Art, Bonn**





**Ursula Schulz-Dornburg
Wawilow, 1995, Schwarzweiß-Fotografien
51 x 41 cm (Rahmenmaß)**



**Bernhard Johannes Blume
Zeichnungen (El Vegetal Como Sujeto), c. 1992
18-tlg. Aquarell auf Papier, je 48,7 x 33,5 cm**



**Lois Weinberger
Ohne Titel, (Skull), 2004, Fotoarbeit, Pigmentdruck auf Archivpapier
108,5 x 81 cm (Rahmenmaß), Ed. 2/5**



Installationsansicht

**POESIE DES GÄRTNERS. DER GARTEN ALS METAPHER UND KÜNSTLERISCHES
WIRKUNGSFELD**, Parrotta Contemporary Art, Bonn

Werke von Björn Braun (vorne) und Pieter Laurens Mol (hinten)



**Björn Braun
Zwiebelsäule, 2019, Acryl, Stahl
211 x 10 x 10 cm
(Detail)**



Installationsansicht

Pieter Laurens Mol

Refuge (Looking for a Place to Hide), 1975

**SX-70 Polaroid Fotografien (6) und Bleistift auf Papier, in Passepartout eingefasst,
Eichenrahmen, 53,5 x 135,5 cm (Rahmenmaß)**

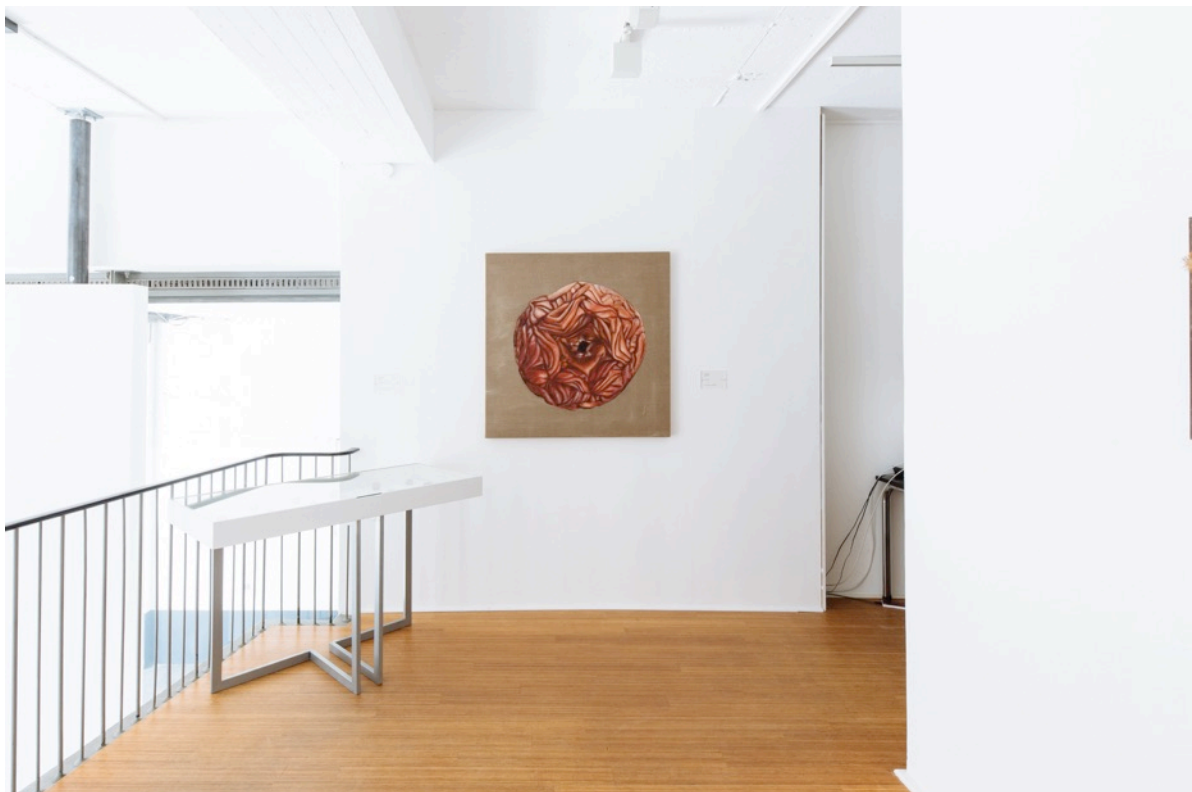


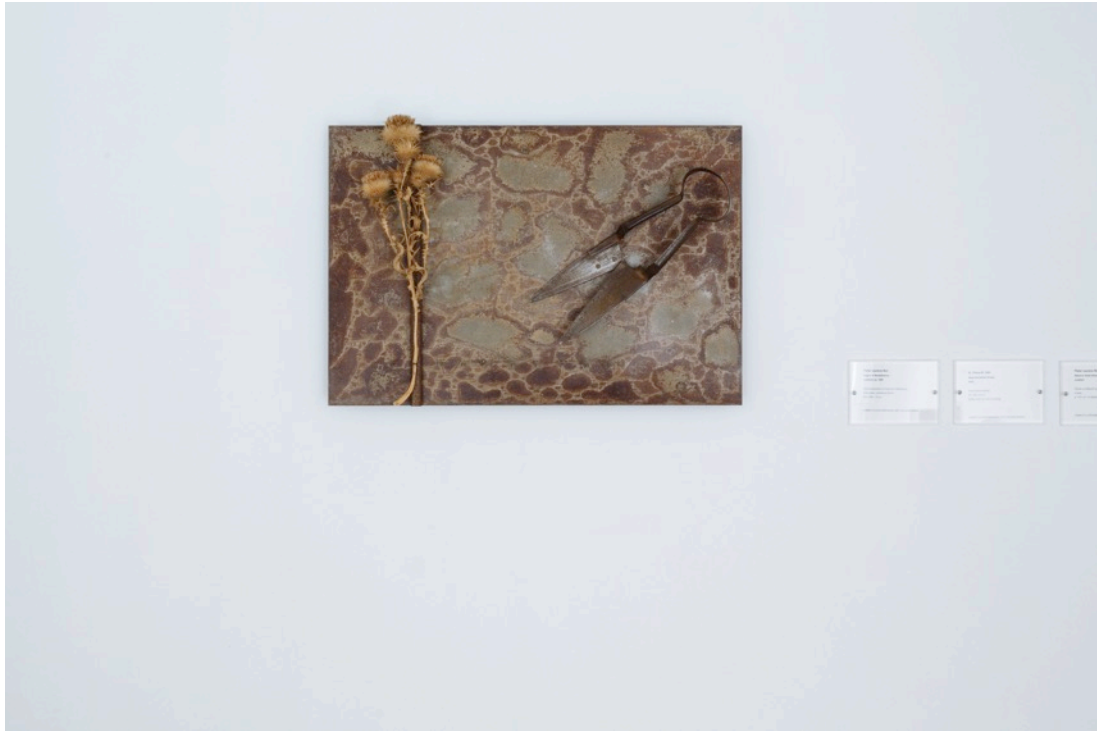
Pieter Laurens Mol
Refuge (Looking for a Place to Hide), 1975
SX-70 Polaroid Fotografien (6) und Bleistift auf Papier,
in Passepartout eingefasst, Eichenrahmen, 53,5 x 135,5 cm (Rahmenmaß)
(Detail)



Installationsansichten

**POESIE DES GÄRTNERS. DER GARTEN ALS METAPHER UND KÜNSTLERISCHES
WIRKUNGSFELD, Parrotta Contemporary Art, Bonn**





Pieter Laurens Mol
Region of Recalcitrance, undatiert (ca. 1993)
Stahlkonstruktion mit verzinkten Stahlspitzen, Stahlschere, schottische Distel
40,6 x 60 x 15 cm



Sr. Pietra M. Löbl
Magnolienblüten-Schale 2, 2020, 46 x 35 x 21 cm

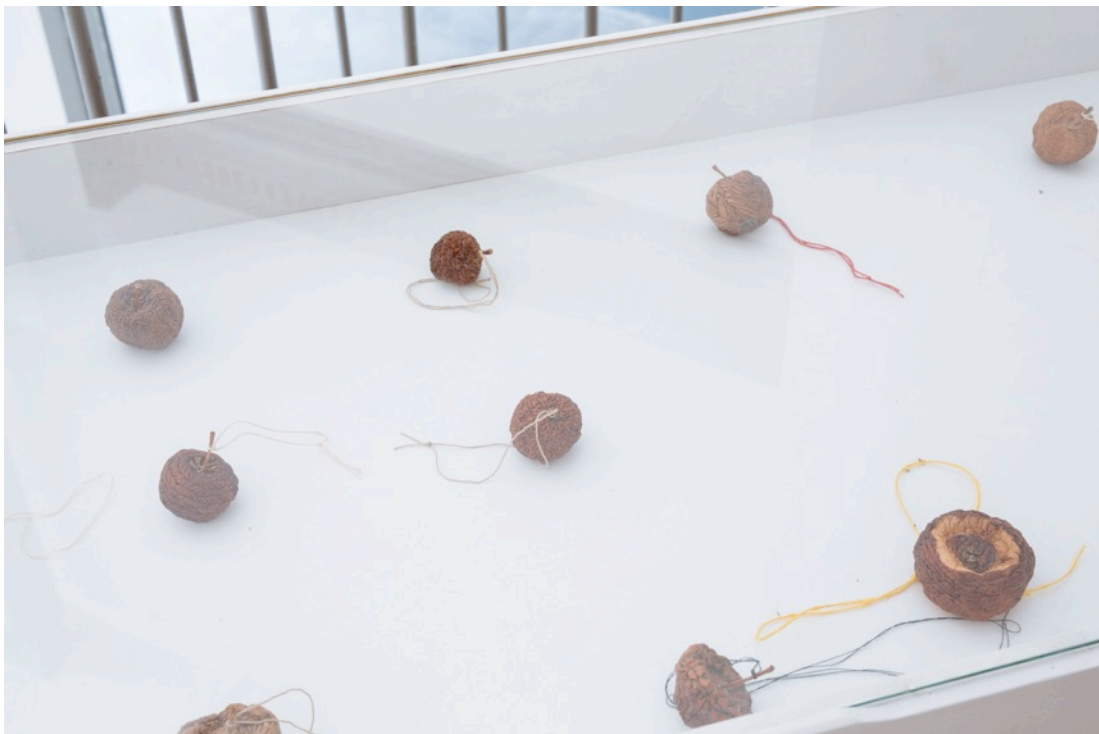


Pieter Laurens Mol
Nature's Taste follows Painter's Waste, undatiert
Ölfarbe und Bleistift auf Papier,
4-teilig, je 14,8 x 21 cm (Blattmaß)





**Pawel Freisler
o.T., undatiert, geschnitzte und verdorrte Äpfel,
Maße variabel**



**Pawel Freisler
o.T., undatiert, geschnitzte und verdorrte Äpfel,
Maße variabel
(Detail)**



Installationsansicht

Howard Sooley

Prospect Cottage (Dungeness) /

**Derek Jarman, c. 1993, Inkjet Print auf Hahnemühle Papier
41,5 x 29,5 cm (Blattmaß)**



Installationsansicht
Gabriela Oberkofler
Aus der Serie *Bienenblüten*, 2020
Aquarell auf Papier, 30,5 x 22 cm (Rahmenmaß)