



**Ansicht der Burg Lede, Bonn-Vilich**



Installationsansichten

**Susanne M. Winterling/Antonia Lotz**

**Mit der Kartoffel in der Hand, 2020, Vier Kreise, 16 Kartoffelsorten, Maße variabel**





Detailaufnahme  
**Susanne M. Winterling/Antonia Lotz**  
**Mit der Kartoffel in der Hand**



**Ansicht des Gartenareals, Burg Lede, Bonn-Vilich**



Installationsansichten  
**Gabriel Rossell-Santillán**  
**Drei Schwestern, 2020, Mais-, Kürbis-, Bohnenpflanzen, Maße variabel**





Installationsansicht

**Gabriel Rossell-Santillán**

**Drei Schwestern, 2020, Mais-, Kürbis-, Bohnenpflanzen, Maße variabel**



Installationsansicht

**Susanne M. Winterling/Antonia Lotz**

**Mit der Kartoffel in der Hand, 2020, Vier Kreise, 16 Kartoffelsorten, Maße variabel**



Detailaufnahme  
**Susanne M. Winterling/Antonia Lotz**  
**Mit der Kartoffel in der Hand**



Installationsansicht

**Gabriela Oberkofler**

**Bienenwache, 2020, Holzkonstruktion aus Obstkisten, lackiert,  
fünf Bienenvölker, Wildblumen, Maße variabel**



Installationsansicht

**Gabriela Oberkofler**

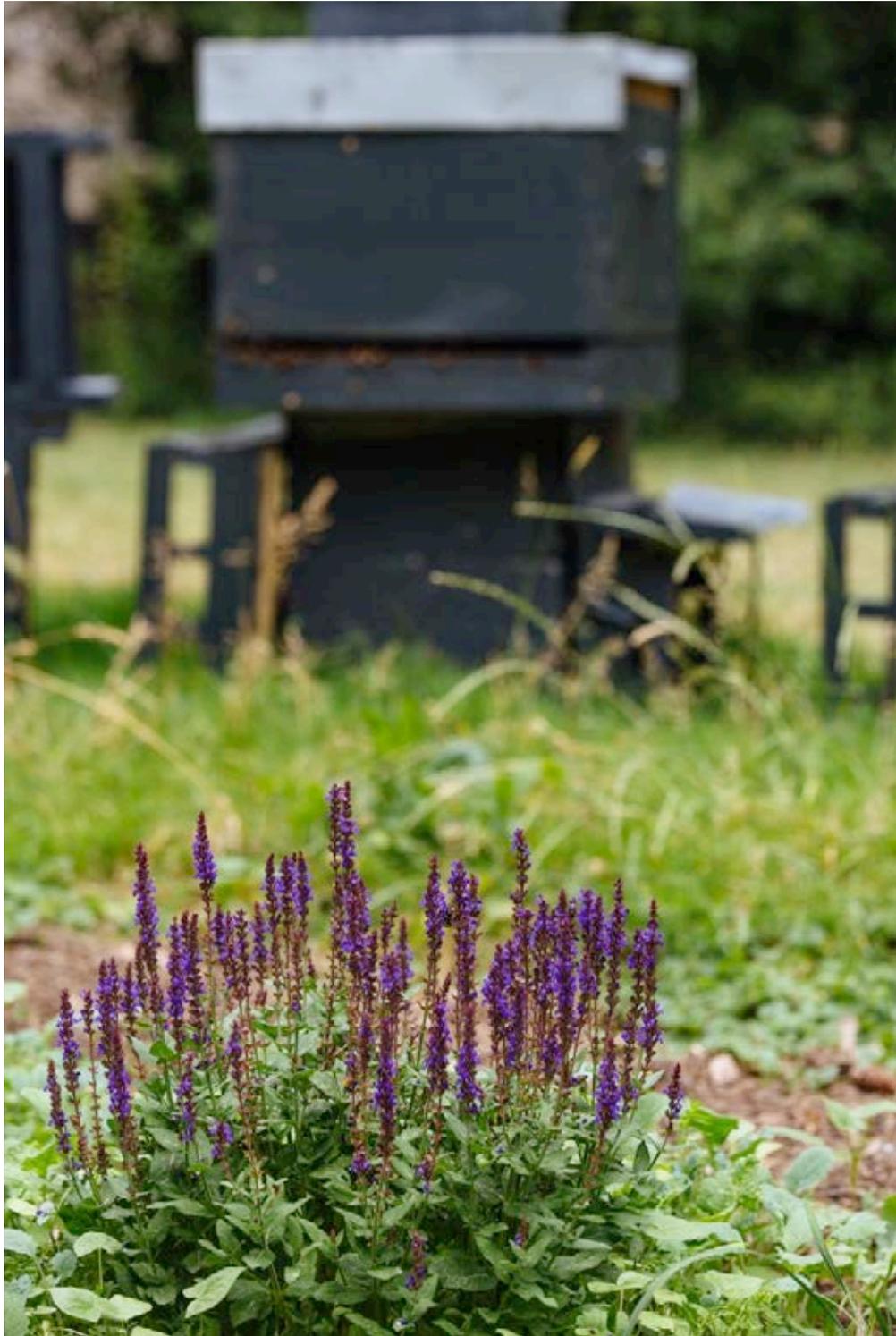
**Bienenwache, 2020, Holzkonstruktion aus Obstkisten, lackiert,  
fünf Bienenvölker, Wildblumen, Maße variabel**



Installationsansicht

**Gabriela Oberkofler**

**Bienenwache, 2020, Holzkonstruktion aus Obstkisten, lackiert,  
fünf Bienenvölker, Wildblumen, Maße variabel**



Installationsansicht

**POESIE DES GÄRTNERS. DER GARTEN ALS METAPHER UND KÜNSTLERISCHES  
WIRKUNGSFELD, Parrotta Contemporary Art, Bonn**

**Gabriela Oberkofler, Bienenwache, 2020**



Installationsansicht

**Gabriela Oberkofler**

**Bienenwache, 2020, Holzkonstruktion aus Obstkisten, lackiert,  
fünf Bienenvölker, Wildblumen, Maße variabel**



Installationsansicht

**POESIE DES GÄRTNERS. DER GARTEN ALS METAPHER UND KÜNSTLERISCHES  
WIRKUNGSFELD**, Parrotta Contemporary Art, Bonn

**Robert Haiss, Stuhl (J.C.), 2020**



Aufführung der musikalischen Komposition  
**Kathrin Vellrath, Apple Cuckoo, 2020 im Wassergraben der Burg Lede, Bonn-Vilich  
am 27. Juni 2020**





Installationsansicht

**Sr. Pietra M. Löbl**

**3 Tuchobjekte, 2020, Leintücher, je 230 x 150 cm**



Installationsansicht  
**Sr. Pietra M. Löbl**  
3 Tuchobjekte, 2020, Leintücher, je 230 x 150 cm



Detailaufnahme

**Sr. Pietra M. Löbl, 3 Tuchobjekte**



Installationsansicht

**Björn Braun**

**Gurkensäule, 2019, Acryl, Beton, Stahl, 272 x 6 x 6 cm**



Installationsansicht

**Georg Winter**

**TANZPFLANZPLAN, 2020, Holzschnitt, 50 x 30 cm**



Installationsansicht

**POESIE DES GÄRTNERS. DER GARTEN ALS METAPHER UND KÜNSTLERISCHES  
WIRKUNGSFELD**, Parrotta Contemporary Art, Bonn

**Werke von Ian Hamilton Finlay, Sr. Pietra M. Löbl**



Installationsansicht

**Ian Hamilton Finlay und Gary Hincks**

**(li.) Oh! Nature ..., 1987 Offset-Lithografie, 32,0 x 63,5 cm**

**(re.) Both the Garden Style, 1987, Offset-Lithografie, 31,6 x 18,2 cm**



Installationsansicht

**POESIE DES GÄRTNERS. DER GARTEN ALS METAPHER UND KÜNSTLERISCHES  
WIRKUNGSFELD**, Parrotta Contemporary Art, Bonn

**Werke von Pieter Laurens Mol, Ian Hamilton Finlay**



Installationsansicht

**Pieter Laurens Mol**

**Concrete Poem, 1974, 4 Buchstaben aus Beton  
mit Stahldraht zusammengebunden, gestempelt mit  
Künstlernamen, Datum und Editionsnummer, 15 x 11 x 7,5 cm**



Installationsansicht

**Pieter Laurens Mol**

**Jardin de Mardi, 1986**

**Ölfarbe auf Schlacke auf Holztafel, Stahlschere, verzinkter Stahldraht,  
gestempelter Text, Stahlrahmen, 30,5 x 37,4 x 8,5 cm (Rahmenmaß)**



Installationsansicht

**POESIE DES GÄRTNERS. DER GARTEN ALS METAPHER UND KÜNSTLERISCHES  
WIRKUNGSFELD, Parrotta Contemporary Art, Bonn**

**Werke von Pieter Laurens Mol, Ian Hamilton Finlay**



Installationsansicht  
**Ian Hamilton Finlay**  
**Julie Inscription, 1988, Eichenholz, ca. 38 x 111 x 36 cm**



Installationsansicht

**Sr. Pietra M. Löbl**

**Magnolienblüten-Schale, 2020,**

**Magnolienblütenblätter, getrocknet, ca. 36 x 36 x 20 cm**



Installationsansicht

**POESIE DES GÄRTNERS. DER GARTEN ALS METAPHER UND KÜNSTLERISCHES  
WIRKUNGSFELD, Parrotta Contemporary Art, Bonn**

**Werke von Antje Majewski, Pawel Freisler**



Detailaufnahme

**Pawel Freisler**  
o.T., undatiert

**50 geschnitzte verdorrte Äpfel + 1 Klon (mit Original), Maße variabel**



Detailaufnahme

**Pawel Freisler**  
o.T., undatiert

**50 geschnitzte verdorrte Äpfel + 1 Klon (mit Original), Maße variabel**



Installationsansicht

**Antje Majewski**

**Pommerscher Krummstiel, 2014, Öl auf Holz, 40 x 80 x 3 cm**



Installationsansicht  
**Antje Majewski**  
**Uelzener Kalvill, 2014, Öl auf Holz, 40 x 80 x 3 cm**



Installationsansicht

**POESIE DES GÄRTNERS. DER GARTEN ALS METAPHER UND KÜNSTLERISCHES  
WIRKUNGSFELD, Parrotta Contemporary Art, Bonn**

**Werke von Antje Majewski, Pawel Freisler**





Installationsansicht

**Björn Braun**

**Kartoffelsäule (mit Würmern und Mäusen)**

**2016, Zinn, Hohlguß, 7 x 7 x 136,5 cm**



Installationsansicht

**Robert Haiss**

**Ohne Titel (J. Cornell), 2015, Öl auf Leinwand, 37 x 25 cm;  
Ohne Titel (Joseph Cornell reading in his yard at Utopia Parkway), 2015,  
Öl auf Malpappe, 24 x 18 cm**

**Björn Braun**

**Blumenkohlsäule, 2017, Acrytal, Beton, Stahl, 200 x 19 x 19 cm**



Installationsansicht

**Bernhard Johannes Blume**

**Zeichnungen, 1988/90, Fettkreide auf Papier, je 29,5 x 21 cm**



Installationsansicht

**POESIE DES GÄRTNERS. DER GARTEN ALS METAPHER UND KÜNSTLERISCHES  
WIRKUNGSFELD, Parrotta Contemporary Art, Bonn**

**Werke von Bernhard Johannes Blume, Lois Weinberger, Ursula Schulz-Dornburg**





Installationsansicht

**Lois Weinberger**

**Ohne Titel, 1986, Stein, Schnur, Ø 24 cm**



Installationsansicht

**Lois Weinberger**

**Skyline, 1994, Ton gebrannt, Algen, 30 x 17 x 10 cm**



Installationsansicht

**POESIE DES GÄRTNERS. DER GARTEN ALS METAPHER UND KÜNSTLERISCHES  
WIRKUNGSFELD, Parrotta Contemporary Art, Bonn**

**Werke von Ursula Schulz-Dornburg und Bernhard Johannes Blume/Joesph Beuys**





Installationsansicht

**POESIE DES GÄRTNERS. DER GARTEN ALS METAPHER UND KÜNSTLERISCHES  
WIRKUNGSFELD, Parrotta Contemporary Art, Bonn**

**Werke von Pieter Laurens Mol, Karl Blossfeldt**

**Im Folgenden:**

**Aktion TANZPFLANZPLAN von GEORG WINTER, am 27.Juni 2020 im Gartenareal der Burg Lede,  
Bonn-Vilich**

















