

TIMM RAUTERT

GERHARD RICHTER IM ATELIER

Der Mensch und seine Arbeitswelt stellt ein zentrales, Thema Timm Rauterts dar, das sich wie ein roter Faden durch sein fotografisches Werk zieht. Dabei zeigt Rautert nicht nur "Deutsche in Uniform, 1974" oder "Deutsche Börse Frankfurt/Main, 2000", sondern seit Ende der 60er Jahre auch die eigene Zunft der Künstler in ihrem Atelier - darunter u.a. Franz Erhard Walther, Andy Warhol, James Turrell, Robert Rayman, Ed Ruscha, Walter de Maria, Gerhard Richter und Neo Rauch. Aus dieser sich fortsetzende Reihe zeigt eine Ausstellung in der Galerie Parrotta die Portraitserie zu Gerhard Richter in seinem Atelier.

People and their working environment is a central theme of Timm Rautert – running like a thread through his photographic work. Here, Rautert not only depicts „Deutsche in Uniform, 1974“ („Germans in Uniform, 1974“) or „Deutsche Börse Frankfurt/Main, 2000“ („The German Stock Exchange Frankfurt/Main, 2000“) but also – since the late 60s – his own craft of artists in their studios with, amongst others: Franz Erhard Walther, Andy Warhol, James Turrell, Robert Rayman, Ed Ruscha, Walter de Maria, Gerhard Richter and Neo Rauch. From this continuing series, an exhibition at Galerie Parrotta shows the portrait series on Gerhard Richter in his studio.



Gerhard Richter, Düsseldorf 1986

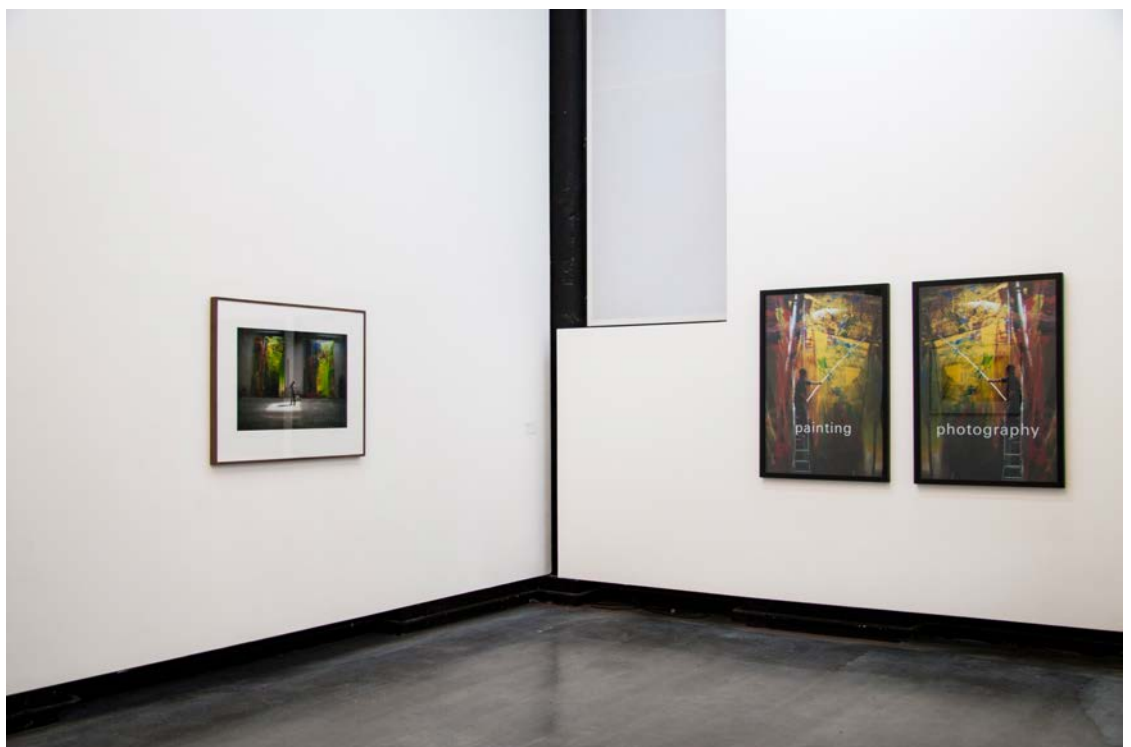
Colour photograph, 47 x 71 cm

Framed under passepartout, Wenge

74,5 x 97 cm

Edition of 4/5 + 2 a.p.

PARROTTA CONTEMPORARY ART



»Gerhard Richter im Atelier« 2012
Galerie Parrotta, Stuttgart, Germany
Installation view

**PARROTTA
CONTEMPORARY ART**

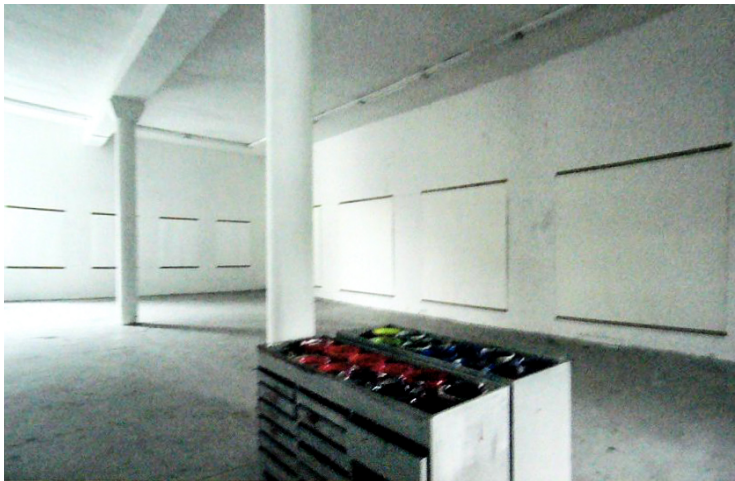


Gerhard Richter, Köln 1986
Diptych, C-print, framed, Wenge
75 x 97 cm & 30 x 40 cm
Edition of 4/5 + 2 a.p.



»Gerhard Richter im Atelier« 2012
Galerie Parrotta, Stuttgart, Germany
Installation view

PARROTTA CONTEMPORARY ART



Gerhard Richter, Köln 1986
C-print, 25 x 36 cm
Each framed under passepartout, Wenge
47 x 57,5 cm
Edition of 1/5 + 2 a.p.

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**



»Gerhard Richter im Atelier« 2012
Galerie Parrotta, Stuttgart, Germany
Installation view



Gerhard Richter in seinem Atelier, Köln 1986

C-print, 25 x 36 cm

Framed under passepartout

Each 27 x 34 cm

Edition of 2/6 + 2 a.p.



Gerhard Richter in seinem Atelier, Köln 1986

C-print, 25 x 36 cm

Framed under passepartout

Each 27 x 34 cm

Edition of 2/6 + 2 a.p.

**PARROTTA
CONTEMPORARY ART**



Gerhard Richter in seinem Atelier, Köln 1986

C-print, 25 x 36 cm

Framed under passepartout

Each 27 x 34 cm

Edition of 2/6 + 2 a.p.

»Gerhard Richter, Köln 1988 (Baader Meinhof)«

Gerhard Richter hat Schwarz-Weiß-Fotos auf einem Tisch ausgebreitet. An der Wand seines Ateliers hängen zwei unscharfe Bilder eines Fensters. Wer genauer hinsieht, erkennt unter den Fotos auf dem Tisch das Brustbild der liegenden, toten Ulrike Meinhof, das auf einer anderen Aufnahme von Timm Rautert, ebenfalls doppelt, unscharf an der Wand hängt. Allmählich erschließt sich der Zusammenhang: Rauterts Aufnahmen stammen aus dem Jahr 1986, zwei Jahre, bevor Richter den Stammheim-Zyklus publik machte. Das Fensterbild zeigt – es springt nicht sofort ins Auge – Meinhof, die sich in ihrer Zelle erhängt hat. Auf einer anderen Aufnahme schneidet Richter einen Abzug mit einer Schere zurecht, ein andermal sitzt er auf einem Bürostuhl am Atelierfenster und schaut nachdenklich hinaus.

Gerhard Richter has spread black and white photos on a table. Two blurry images of a window, hanging on the wall of his studio. If you look closer, among the photographs on the table, you recognize the portrait of the lying, dead Ulrike Meinhof, which, also on a different and blurred shot of Timm Rautert, hangs twice on the wall. Gradually the connection opens up: Rauterts photographs date from the year 1986, two years before Richter made public the Stammheim cycle. The window depicts Meinhof, who has hanged herself in her cell – it does not immediately catch the eye. On a different exposure, Richter cuts a print with a scissors, another time he sits on an office chair by the studio skylight and a contemplative look afield.



»Gerhard Richter, Köln« 1988

Bromide silver gelatin, 23,7 x 36,6 cm
Framed under passepartout, 41 x 51 cm
Vintage



»Gerhard Richter im Atelier« 2012
Galerie Parrotta, Stuttgart, Germany
Installation view

PARROTTA CONTEMPORARY ART



»Gerhard Richter, Köln« 1988
Bromide silver gelatin, 23,7 x 36,6 cm
Framed under passepartout, 41 x 51 cm
Vintage

PARROTTA CONTEMPORARY ART

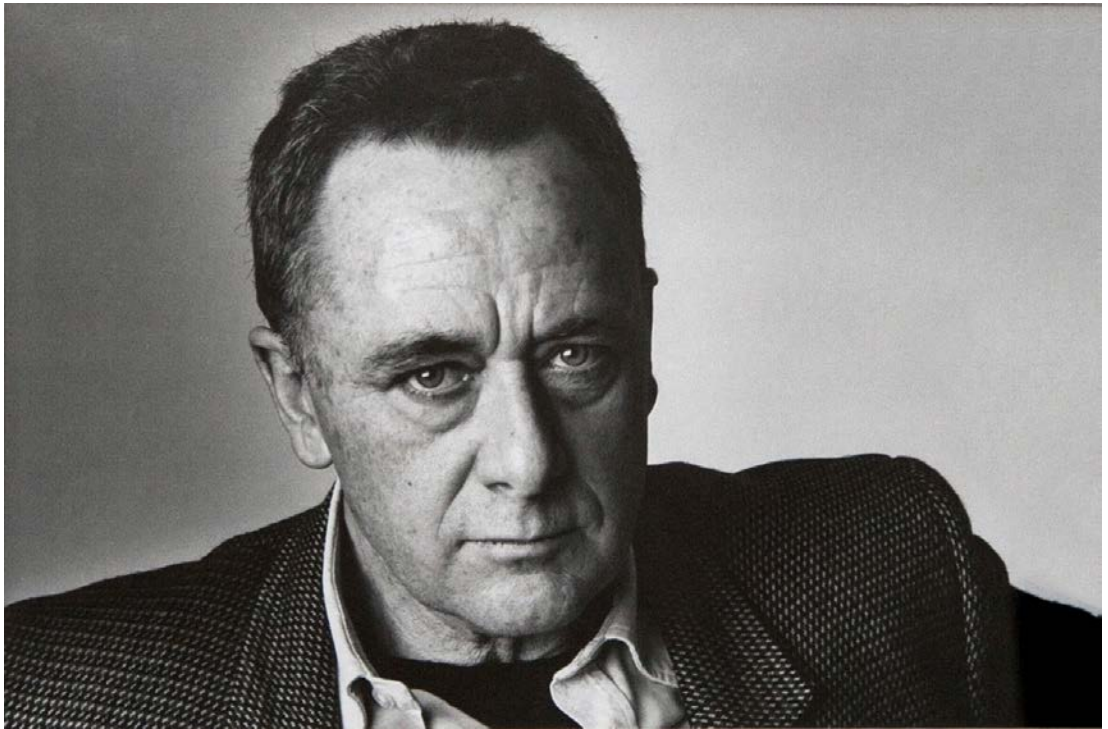


»Gerhard Richter, Köln« 1988

Bromide silver gelatin, 23,7 x 36,6 cm
Framed under passepartout, 41 x 51 cm
Vintage



»Gerhard Richter im Atelier« 2012
Galerie Parrotta, Stuttgart, Germany
Installation view



»Gerhard Richter, Köln« 1988

Bromide silver gelatin, 23,7 x 36,6 cm

Framed under passepartout, 47 x 57,5 cm

Vintage